

 GRAHA ILMU

Riyan Hidayatullah

# ONTOLOGI MUSIK DAN PENDIDIKAN

# ONTOLOGI MUSIK DAN PENDIDIKAN

*Penulis: Riyan Hidayatullah*

*Hak Cipta © 2024 pada penulis*

*Edisi Pertama: Cetakan I ~ 2024*

*Hak Cipta dilindungi undang-undang. Dilarang memperbanyak atau memindahkan sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apa pun, secara elektronik maupun mekanis, termasuk memfotokopi, merekam, atau dengan teknik perekaman lainnya, tanpa izin tertulis dari penerbit.*

## **Data Buku:**

Format : 17 x 24 cm  
Halaman : viii + 94 halaman  
Isi : HVS 70 gram  
Cover : Ivory 260 gram  
Finishing : Perfect Binding  
ISBN : 978-623-376-581-7

**Buku ini tersedia sumber elektronisnya**

## **Diterbitkan Oleh:**



**GRAHA ILMU**

Ruko Jambusari No. 7A Yogyakarta 55283

Telp. : 0274-882262

Web. : [www.grahailmu.id](http://www.grahailmu.id)

Email : [info@grahailmu.co.id](mailto:info@grahailmu.co.id)

CV. Graha Ilmu adalah anggota IKAPI dengan nomor Keanggotaan IKAPI 016/DIY/01





# DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Musik Sebagai Peristiwa Bunyi	1
1.2 Bunyi dan Musik	3
1.3 Amplitudo, frekuensi, dan <i>pitch</i>	5
1.4 Musik sebagai proses	7
1.5 Epistemologi musik	7
Referensi	14
<b>BAB 2 TEORI DAN NOTASI MUSIK</b>	<b>17</b>
2.1 Musik dan Teorinya	17
2.2 Persepsi tentang teori musik	19
2.3 Teori praktis dan kritis tentang musik	20
2.4 Notasi	23
Referensi	27
<b>BAB 3 KETERAMPILAN MUSIK</b>	<b>29</b>
3.1 Pentingnya Keterampilan Musik	29
3.2 Interaksi dalam musik	31
3.3 Teori musik	33



# PENDAHULUAN

## 1.1 Musik Sebagai Peristiwa Bunyi

Istilah ontologi melekat dalam dunia filsafat ilmu tentang eksistensi (keberadaan) sesuatu. Kemunculan kata ontologi berasal dari *ontos* yang berarti "wujud" dan *logos* yang berarti "ilmu". Dalam konsep Bahasa ontologi adalah sebuah ilmu yang mempelajari tentang wujud. Dalam realitas umum ontologi mengkritisi tentang "ada" atau "keberadaan"; wujud (*being*). Ontologi pada awalnya hanya menyangkut wujud (fisik) secara umum, namun dengan semakin berkembangnya ilmu pengetahuan pemahaman ontologi juga menyentuh tatanan metafisik. Misalnya: substansi, aksiden, jiwa, pluralitas, kausalitas, Tuhan, dan lain-lain. Para ahli ontologi semakin memperluas kajian dan mempersempit lingkup kajiannya pada hal-hal substansial dan sangat detail. Musik, sebagai sebuah peristiwa bunyi, dapat dilihat dari berbagai perspektif filosofis yang menyentuh aspek ontologi, epistemologi, estetika, dan fenomenologi. Ontologi berkaitan dengan hakikat dan eksistensi musik sebagai sebuah fenomena. Musik sebagai peristiwa bunyi mengacu pada gagasan bahwa musik tidak hanya merupakan kumpulan suara yang dihasilkan oleh instrumen atau suara manusia, tetapi juga melibatkan proses, pengalaman, dan konteks tertentu. Musik sebagai peristiwa bunyi mencakup dapat meliputi: (1) keberadaan bunyi, yakni kondisi di mana musik terdiri dari gelombang suara yang dapat diukur secara fisik (frekuensi, amplitudo, durasi); selanjutnya, (2) konsep

# ONTOLOGI MUSIK DAN PENDIDIKAN

Buku ini mengeksplorasi hubungan antara musik dan pendidikan melalui pendekatan ontologis, membahas keberadaan dan esensi musik sebagai bagian penting dalam pembelajaran manusia. Istilah ontologi sering digunakan dalam filsafat untuk memahami sifat dasar realitas dan eksistensi. Dalam ilmu sosial, ontologi digunakan untuk menjelaskan bagaimana konsep-konsep sosial dikonstruksi dan dipahami. Dengan fokus pada konsep dasar keberadaan musik, buku ini mengkaji bagaimana musik dibentuk, dipahami, dan ditransmisikan dalam konteks pendidikan. Ditujukan bagi akademisi, pendidik, dan praktisi musik, buku ini menyoroti peran musik dalam pengembangan intelektual, emosional, dan sosial, serta menjelaskan pentingnya memahami hakikat musik dalam praktik pendidikan modern.



**Riyan Hidayatullah** yang memiliki gelar Sarjana Pendidikan Musik dan Master di bidang Pendidikan Seni adalah seorang dosen di Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung. Spesialisasi alat musik yang dikuasai adalah gitar listrik dan kontaba. Pengalaman bermusik diantaranya menjadi pemain gitar di beberapa grup band, tergabung dalam orkestra Gita Bahana Nusantara dan beberapa orkestra di kota Bandung dan Jakarta.



GRAHA ILMU

ISBN: 978-623-376-581-7



9 786233 765817

# SERTIFIKAT

No. : N9/24040.01/K/1/1

Telah Terbit Buku Berjudul

## Ontologi Musik dan Pendidikan

Ditulis oleh "Riyan Hidayatullah"

Yang telah diterbitkan oleh Penerbit Graha Ilmu pada tahun 2024 dengan data buku sebagai berikut;

ISBN : 978-623-376-581-7  
EISBN : 978-623-376-582-4  
Halaman : VIII+94  
Format : 17X24  
Tahun : 2024

Yogyakarta, 23 November 2024

  
Jozep Edyanto

Direktur

